

**Charlie** il profumo più originale di  
**REVLON**  
da **Servetti**

# ANAGRAFE TRIBUTARIA: FALLIMENTO

★ Perché non ha potuto funzionare ★ Forse il numero di codice assegnato ai contribuenti nei mesi scorsi verrà annullato e sostituito ★ Paga chi pagava già: questa è la novità?

SERVIZIO E INTERVISTE DI  
ALBERTO RAPISARDA A PAGINA 3

**Charlie** il profumo più originale di  
**REVLON**  
da **Servetti**



# STAMPA SERA

Torino - Via Marengo 32 - Tel. 85.000 (con 33 linee automatiche)

L. 150 (arretrati il doppio) - (Spedizione in abbonamento postale Gruppo 1/70)

ULTIMI  
**BORSA**

(Se l'agitazione non viene sospesa all'ultima ora)

# DOMANI TRENI FERMI

I compartimenti in sciopero - Torino dalle ore 21 fino alla stessa ora di domenica - I servizi sostitutivi per il Piemonte sono a pagina 4

Roma, 25 settembre.

Nascono fatto nuovo è finora intervenuto nella vertenza dei ferrovieri che hanno chiesto di riconoscere lo sciopero articolato per compartimenti, proclamato nei giorni scorsi. Da parte del governo infatti non è pervenuto alcun annuncio di convocazione per riprendere la discussione sulle rivendicazioni sindacali, consistenti in un aumento di 25 mila lire mensili per tutti e in aumenti delle indennità di lavoro notturno e domenicale.

Nel confermare lo sciopero, Sfr-Silvi e Sfr, in un comunicato, ne hanno precisato le modalità: « Il personale addetto alla circolazione treni (personale di macchina, viaggianti, delle stazioni ecc.) si asterrà dal lavoro, dalle ore 21 di sabato 27 alla ore 21 di domenica 28 nei compartimenti di Milano, Torino, Genova, Firenze, Roma, Napoli, Reggio Calabria e Palermo e quindi in questi compartimenti i treni non circoleranno; dalle ore 21 di domenica 28 alla ore 21 di lunedì 29 lo stesso personale si asterrà dal lavoro addetto alla circolazione nei compartimenti di Trieste, Verona, Venezia, Bologna, Ancona, Bari e Cagliari. Nella stessa giornata si asterranno dal lavoro anche i ferrovieri degli impianti fissi (officine, uffici e simili) di tutta la rete.

Dalla ore 21 di martedì 1 ottobre alla ore 21 di mercoledì 2 ottobre il personale del lavoro

interessato invece contemporaneamente tutta la categoria e quindi i treni non circoleranno sull'intero territorio nazionale ».

« Per tutte le azioni di sciopero programmate è previsto il consueto cuscinetto di una ora all'inizio della sciopero onde consentire la partenza dei treni in stazione alla normale orario al viaggio ».

Fino a questo momento, inoltre, risultano confermati gli scioperi del personale delle poste e telegrafici previsti per il 29 e 30 settembre.

## Si cerca di evitare gli scioperi dei treni e del pubblico impiego

Roma, 25 settembre.

I rappresentanti della categoria del pubblico impiego (statali, ferroviari, municipali di Stato, postelegrafonici e telefonici di Stato) e quelli della Federazione Cgil-Cisl-Uil torneranno ad incontrarsi oggi per proseguire l'esame dell'offerta del contratto avuto con il governo e valutare l'eventualità di una sospensione di tutti gli scioperi proclamati dalle categorie del pubblico impiego in attesa dell'incontro con il governo, fissato per il 2 ottobre.

mentre gli statali si asterranno dal lavoro il 3 ottobre.

In sostanza, gran parte del pubblico impiego è in attesa di una soluzione per le rivendicazioni sindacali e irrinunciabili. I ferrovieri chiedono, anzitutto, il rispetto della giornata festiva alcune settimane orate in relazione ad un aumento immediato di 25 mila lire uguale per tutti e ad un adeguamento delle indennità di lavoro notturno e festivo.

I postelegrafonici sono in lotta per una serie di rivendicazioni e in particolare per un risarcimento e una profonda riforma dell'azienda, che deve comprendere, fra l'altro, anche l'assunzione di nuovo personale in corrispondenza alle esigenze del servizio.

Gli statali si battono per ottenere la qualifica funzionale in rapporto al lavoro prestato, a come condizione essenziale — dice un comunicato della Federazione sindacale unitaria — per la riforma della pubblica amministrazione e come strumento per avviare concretamente la perequazione dei trattamenti giuridici ed economici.

I complessi problemi del pubblico impiego sono stati posti sul tappeto dal dirigente della Cgil, Cisl e Uil, nel loro incontro col governo avvenuto mercoledì pomeriggio. E' stato concordato che governo e sindacati torneranno ad incontrarsi il 2 ottobre.

R. A.

## Alessandria - La moglie di un bancario

# IL DIAVOLO MI HA POSSEDUTA

Lo sconcertante episodio l'altra notte - Anche il marito sarebbe terrorizzato dal Maligno - Intervengono i carabinieri (ma non vedono il demone) - La danza diabolica delle suppellettili



Alessandria. Susanna e Armando Benzi: lei è una maestra d'asilo, lui un impiegato di banca. Non siamo invece riusciti a fotografare il diavolo

### NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Alessandria, 25 settembre.

La più non ci credono, alcuni però pensano che « qualcosa di soprannaturale » stia accadendo. Loro, i diretti interessati, due giovani coniugi messandini, non hanno dubbi: il diavolo si è materializzato l'altra notte nella loro abitazione gettando le suppellettili per le finestre e mandando a monte la loro tranquilla vita di coppia. Una storia, chiamata per « cacciare il demone », appare coinvolta della presenza di Satana; la Chiesa, come sempre, è molto prudente e, anche per l'assenza del vescovo monsignor Almici, non si pronuncia. Intanto ad Alessandria la presunta presenza del Maligno sta diventando l'argomento del giorno.

I protagonisti sono l'impiegato di banca Armando Benzi, di 33 anni, e la moglie, la quarantenne Susanna De Bernardis, maestra d'asilo; abitano in via Galvani 19, in un moderno palazzo sorto da poco tempo in una nuova zona residenziale di Alessandria, il quartiere Europa. I Benzi hanno due figli, di 7 e 4 anni, Mariano e Mariagela. Se crediamo al racconto dei coniugi, bisogna ritenere che il diavolo abbia scelto il loro alloggio per occupare una delle sue. Ma, malgrado tutto, consentirci di essere scettici. Vediamo comunque come si sono svolti i fatti, ricostruendo gli avvenimenti così come i protagonisti li hanno raccontati ai carabinieri intervenuti su istanza di alcuni vicini.

L'altra sera i coniugi, messi a dormire i figli, si erano ritirati in salotto per parlare. « Con mio marito — rac-

conta Susanna De Bernardis — abbiamo deciso di rinunciare al nostro benessere per fare del bene agli altri ». Un'azione buona che evidentemente il Maligno non ha gradito. « Subito — continua la donna — abbiamo sentito strani rumori provenire dalle stanze del nostro alloggio, poi le suppellettili si sono mosse e ballate sui mobili ».

Cos'era accaduto? I coniugi non hanno dubbi. « Per il momento, due ore — dice il Benzi — abbiamo udito il caso dei rumori impressionanti avvertendo la presenza di un essere invisibile. Mia moglie, nel buio, da una stanza all'altra, è stata colpita all'occhio destro. Sono sicuro che a provocare tanto scompiglio sono state delle forze soprannaturali ».

Scetticismo d'obbligo a parte, una cosa è certa: Susanna De Bernardis il colpo all'occhio l'ha effettivamente ricevuto; presenta infatti un'ecchimosi nera attorno all'arcata sopraccigliare. Ma il diavolo è andato oltre. « Ho percepito pezzi d'oro — continua la signora —, ho capito di essere posseduta dal diavolo che mi faceva male e mi picchiava. Io e mio marito abbiamo lottato contro di lui; molti oggetti sono volati fuori dalla finestra ». Sconvolti, i coniugi hanno cercato di « cacciare il demone » spargendo la cenza di acqua minerale, poi il Benzi, visti inutili gli sforzi, ha pensato opportuno rivolgersi a una religiosa. Così ha telefonato alle suore dell'asilo « Angeli Custodi » che ha sede poco distante, in via Galvani 1. Un'altra sera è stata mandata nell'abitazione.

A questo punto il processo proveniente dall'alloggio, le suppellettili volate dalle finestre e alcuni strani movimenti hanno cominciato a incuriosire i vicini che, vista la sua entrata di corsa e poi non più lasciare l'alloggio del

Benzi, temendo fosse accaduto qualcosa di grave hanno telefonato ai carabinieri. Sul posto si sono recati gli uomini del nucleo investigativo. A stento sono riusciti a farsi aprire la porta.

Nel corridoio la scena era inquietante: la signora, in preghiera, e il diavolo se n'è andato — ha esclamato rivolta ai carabinieri —, ma tornerà ancora. E, sia pure increduli, i militari hanno ascoltato il racconto sulla presenza del diavolo; poi, alla presenza di un sacerdote, l'hanno risentita in camera, dove tutti erano stati invitati. Qui, infatti, il Benzi ha ribadito il racconto, affermando che la moglie si rotolava sul pavimento come un'aragosta.

D'altra parte la De Bernardis, ancora sconvolta, ripete di temere da un momento all'altro di veder tornare il demone. Così accaduto che ha sconvolto i due coniugi? Impossibile dirlo. La signora ha un carattere chiuso, geloso del marito, nulla però aveva fatto pensare che si fosse di crisi; lo stesso discorso vale per l'impiegato. E' probabile che la donna sia caduta in preda a una crisi spirituale o abbia suggerito al marito.

I due, comunque, hanno continuato a ripetere che il diavolo tornerà, che è pertanto indispensabile esercitare la cura. Una decisione questa che, ovviamente, non ha spietato unicamente all'autorità religiosa la quale, come abbiamo detto, è molto cauta e non si pronuncia. Un sacerdote si è limitato a dire che « è prematuro in questo caso parlare di effettiva presenza del diavolo ».

Intanto, comunque, i coniugi sono stati accompagnati al « asilo » per alcuni esami di controllo.

Franco Marchiari

## TORINO

### La donna che "amava troppo,"



Fiorella Lepore, che ha ucciso il fisico diadese, ha inventato un amore inesistente. Dalle lettere della vittima traspare un nuovo aspetto della tragedia. DA STAMANE E' IN CARCERE ALLE NUOVE.

(Tutti i particolari a pagina 4)

### Perché manca la moneta?

## SALITO AL 10% IL PREZZO DEGLI SPICCIOLI

Ultima novità nel campo degli spiccioli. Il sovrapprezzo imposto sulle 100 e 50 lire vendute a pezzi è passato dall'iniziale 4-5 per cento all'8-10 per cento. Ecco perché la moneta continua a scarseggiare. Dopo la campagna marciante di « Stampa Sera », il ministero del Tesoro si è mosso, decidendo l'aumento di prezzi massicci. In questi ultimi tempi si è avvertita una circolazione più dinamica. Ora, però, tende a rarefarsi. C'è chi specula.

A Genova un gruppo di duecento commercianti raggruppati in cooperative di acquisto hanno proposto un'operazione: se le autorità comunali e funzionari di banche per discutere il problema. A Milano gli agenti tributari si presentano nei negozi per controllare che non vengano imposti ai consumatori acquisti supplementari, per sopprimere alla radice il reato.

I commercianti chiedono, per il momento, soluzioni di emergenza; il riconoscimento legale di buoni-moneta e di altri surrogati. E' il colpo per uno Stato con tanto di Zucco.

C. S.



Presentarsi a digiuno per le donazioni.

● Il capitano **Gioacchino Aragona** era nato a **Montagna Reale** (Messina) il 22 febbraio 1909. Aragona, frequentante l'Accademia aeronautica, corso «**Albo III**», era sposato e abitava a **Roma**.

● Il capitano **Paolo Sola** era nato a **Biologina** il 27 luglio del 1914 e aveva frequentato il 6° corso abilitativo per il volo. Sola, che aveva studiato a **Biologina**, la scuola in cui si teneva in città un simboio che doveva nascere tra venti giorni.

**Fransoni, Ada** e **Luca** risiedono nella villetta di **Villaggio Casarzo**. Era preside dell'oratorio **bracciano**.

● **Ghed**, mentre **Aragona** era domiciliato nell'oratorio stesso.

Per ora, quindi, nulla cambia per l'incidente a possibilità di fare soltanto delle congetture. Alcune ancora vaghe. Il primo è che il luogo esatto del paracaduto è ancora da stabilire. Il secondo, ma questa voce è stata immediatamente smentita, è che non è pensabile - ma del tutto un'ipotesi - che un soldato o un ufficiale si sia speso per aver ragione a conquistare un territorio temporaneamente conquistato dall'Inel. Molto probabilmente si è trattato o di un guardiano o di un errore. Dovete pensare che, solitamente ai margini delle zone di combattimento, ci sono chilometri all'ora e che quindi tanto si è compilato solo in una frazione di secondo. Quanto l'errore che guidava la formazione è stato commesso, non è dato sapere. Ma la sequenza non c'era più, alcuni, forse, non avevano alcuna possibilità di scappare. Il quarto Starfighter si è fatto appena cedere in volo e non è probabile, dato che è stato visto, che si sia rotto. Il quinto, non discreto, circa cinquantacinque chilometri, che il capofila fosse vicino a vista e che l'incidente è accaduto a meno di 400 metri d'altezza - e questi più di aerei sono stati visti - non è ammorbidente. Il fatto è che la base è cupola. L'incidente è accaduto alla base, e non è questo che è causato dalla alta tropopausa (un'apertura di 5 metri e 60 rispetto al 16,70 della fascia) che ha reso impossibile il sostanziale, non rispettando il sistema di volo, ma che è dovuto, come si è detto, a un b-d di 11 minuti.

Questa mattina un aereo è partito dalla base di Ghedi per riportare in Italia le salme dei quattro piloti. E' stato il primo aereo che ha lasciato la base aerea nei pressi di Brescia. La data non è ancora stata fissata. ■



# Fisco, scandalo anagrafe tributaria, evasori

- ★ Forse sono da gettare via anche i 4 milioni di codici fiscali già assegnati ai contribuenti
- ★ La fonte più attuale è ora la dichiarazione dei redditi presentata in base alla nuova riforma fiscale
- ★ Intanto il problema da risolvere in questo momento è come aprire le buste, leggere e classificare i 12 milioni di denunce che hanno sommerso gli uffici

Un'altra notizia clamorosa sullo scandalo dell'anagrafe tributaria: i quattro milioni di contribuenti che avevano già ricevuto il loro codice fiscale, potranno molto probabilmente buttarlo via. Sembra che sia questa la soluzione drastica alla quale stanno per arrivare i consulenti della società Italexi chiamati dal ministero delle Finanze Visentini per aiutarlo a sbrogliare il pasticcio ereditato con l'anagrafe tributaria.

La notizia per ora si muove e non ha conferme ufficiali. Ma se realmente i 4 milioni di codici fiscali finora assegnati sono inutilizzabili, lo scandalo dell'anagrafe fiscale si arricchirà di un nuovo elemento. Lo stesso Visentini ha ammesso che le tecniche finora adottate per attribuire il codice fiscale sono « insoddisfacenti ».

Il ministero delle Finanze potrebbe essere obbligato ad annullare anche quel po' di lavoro che l'anagrafe ha fatto prima del suo arrivo, perché secondo i tecnici dell'Italexi potrebbe essere più conveniente ricominciare tutto da zero, con metodi più razionali.

I quattro milioni di contribuenti ai quali sono stati attribuiti i codici fiscali, erano stati pescati nell'archivio del Consorzio degli esattori per la meccanizzazione dei ruoli, cioè nelle vecchie caselle delle imposte. Così Visentini ha definito questo archivio: « Non aggiornato e con dati spesso inesatti ».

Bisogna ricordare che quando i tecnici cominciarono ad immaginare dati ai contribuenti nei due cervelli elettronici IBM sistemati negli edifici mussoliniani di piazza Marconi, all'Eur, non c'erano altre fonti di dati disponibili. Ma chi programmo l'operazione avrebbe dovuto prevedere che una fonte molto più sicura e capillare stava per averla.

Questa fonte è la dichiarazione dei redditi presentata dai contribuenti in base alla nuova riforma fiscale. Soprattutto grazie all'espedito di far trattenere dal datore di lavoro le imposte dovute dal lavoratore dipendente, sono aumentate di molto le dichiarazioni dei redditi presentate, ed è aumentata anche la loro veridicità. Oggi il fisco dispone dei nominativi di 17 milioni di contribuenti, tanti quanti sono le denunce. Rispetto ai dati forniti dall'archivio delle caselle, le ultime denunce sono molto più aggiornate. Per questo motivo l'Italexi riteneva preferibile cominciare a ridistribuire i codici fiscali in base alle denunce.

Ma non si possono conservare i quattro milioni di codici già attribuiti? Chiediamo a Renato Magni, segretario del sindacato Cgil del ministero delle Finanze. « Diventa più comodo rifare tutto da zero. Capiterà, infatti, che i nomi dei quattro milioni di contribuenti che hanno già ricevuto il loro codice, ricompariranno tramite le denunce presentate al fisco quest'anno. I programmatori dell'anagrafe tributaria dovrebbero fare allora milioni di misurazioni, per accertare se si tratta della stessa persona o di due persone diverse, ma omonime e con dati anagrafici simili ».

« E' più semplice riprogrammare tutto — dice il d. l. F. — e far sì che le macchine ad attribuire da ora il nuovo numero di codice, una volta che nel sistema saranno i dati anagrafici basiliari di ogni contribuente: la prima tra let-

tera del cognome, il nome, la data di nascita, eccetera ». Sembra semplice. In realtà, il problema che il ministero delle Finanze sta cercando di risolvere in questo momento è come riuscire materialmente ad aprire le buste, a leggere e a classificare i 12 milioni di dichiarazioni dei redditi che hanno sommerso gli uffici fiscali. L'ingorgo è completo, in parte a causa dello « sciopero bianco » in corso da parte degli aderenti ai sindacati autonomi del ministero delle Finanze, ma soprattutto perché essi sono così organizzati, il ministero delle Finanze non può funzionare.

E' una situazione d'emergenza per lo Stato, il quale non riesce a riscuotere tutti i tributi che gli sono dovuti: qualche miliardo di miliardi per il condono, circa 160 miliardi per vecchie contestazioni per l'Ige non pagata, a questo si aggiungono miliardi che lo Stato non può incassare perché per molti è troppo facile evadere il fisco e tanto per cominciare l'Iva. « Dopo che per i medici è stata introdotta la fascia esente di tre milioni e mezzo, ora c'è più un medico in Italia che dichiara di guadagnare di più di due per fare un esempio, Filippo Augeri, segretario del sindacato Cisl del ministero delle Finanze ».

Ci sono poi i super evasori, che secondo calcoli ufficiali, sottraggono allo Stato (e ai contribuenti onesti) più di 500 miliardi l'anno, tanti quanti basterebbero a ridurre di oltre la metà il passivo del bilancio dello Stato per il 1976. « Questo è il vero fallimento della riforma tributaria — dice Magni — con i nuovi sistemi si è ottenuto di far pagare puntualmente chi più in un modo o nell'altro pagava, ma gli evasori rimangono sconosciuti al fisco. La stessa anagrafe tributaria, bisogna chiarirla, non è uno strumento che serve ad intimorire gli evasori ».

Renato Magni: « E' tutto il sistema che non è organizzato per dare la caccia a chi non paga, ma pensa unicamente a controllare chi già paga ».

Per questo motivo la Federazione Cgil-Cisl-Uil si è decisa ad aprire una nuova vertenza con il governo. Il primo incontro è stato mercoledì 18 settembre tra Magni, i suoi collaboratori economici a Lama, Storci e Vanni. « Pensate a far pagare la tassa agli evasori — hanno detto i sindacati al governo — invece di far perdere ai sindacati ».

Sono poche le speranze che il governo riesca a fare qualcosa contro gli evasori, visto che non riesce neanche ad assicurare la dichiarazione dei redditi presentata dai contribuenti onesti. L'ultima novità è che sarà necessario sottoporre ai privati persino i compiti dell'accertamento fiscale, secondo il disegno di legge n. 1170 presentato da Visentini al Senato. La messa a ruolo e la liquidazione delle imposte dovrebbero essere affidate al consorzio nazionale degli esattori, che è riuscito a essere già quasi vent'anni fa.

C'è una sola possibilità di sicurezza per rimettere in moto l'apparato burocratico dello Stato — dicono i sindacati — bisogna adottare subito il criterio della « qualifica funzionale » (ognuno legato al compito che svolge e con il quale fa carriera, e non al ruolo in organico nel quale è relegato, a vita »).

Alberto Rapisarda

## EINAUDI

### IL POLITECNICO

La rivista fotografica completa della rivista diretta da Elio Vittorini. Un'esperienza centrale nella cultura italiana del dopoguerra, che ripropone temi di innata attualità. L. 25.000.



ROSA LUXEMBURG  
Scritti scelti

Una raccolta esauriente degli scritti ideologici, con le lettere dall'Italia. A cura di Luciano Amodio. L. 4.500.

### JULIO R. RIBEYRO

Cronaca di San Gabriel  
Una educazione sentimentale nell'aspro e incantato mondo degli eliziani andini. Romanzo. L. 2.400.

### GERTRUDE STEIN

Tre esistenze  
Tre magistrali ritratti di donne in un classico della letteratura americana, tradotto da Cesare Pavese. L. 2.000.

### FRIEDRICH DÜRRENMATT

Teatro  
Da *Romolo il Grande* a *La meteorite*, le più fortunate « commedie nere » di Dürrenmatt. L. 9.000.

### SAVERIO TUTINO

La ragazza sciolta  
Il volto umano della guerriglia partigiana, fra cronaca e fantasia. L. 2.000.

Cinque novità di grande rilievo nella « PBE »: *Umanesimo e religione nel Rinascimento* di Delio Cantimori (L. 28.000), *I rivoluzionari* di E. J. Hobsbawm (L. 3.400), *La logica di Hegel* di Eugenio Fleischmann (L. 3.600), *Il pensiero di Karl Marx* di David McLellan (L. 28.000), *I maestri della Germania, Göttingen 1770-1840* di Luigi Marino (L. 3.800). Nella « Ricerca Letteraria », i saggi di Gianni Celati, *Flaubert occidentale*, *Fabulazione*, *Lettere e scritture* (L. 2.400).

### TH. W. ADORNO

Teoria estetica  
La « somma » della ricerca critica, filosofica e sociologica di Adorno. A cura di Enrico De Angelis. L. 2.200.

Faiconnazioni e società: due saggi al centro della discussione.

### DELUZE e QUATTARI

L'anti-Edipo  
A cura di Alessandro Fontana. L. 6.000.

### ROBERT CASTEL

La pianificazione  
Introduzione di Franco e Franco Bassaglia. L. 3.600.

### LA NUOVA STORIA ECONOMICA

Problemi e metodi: la discussione in America. A cura di Ralph A. Anderson. L. 2.600.

### NICOLA BADALONI

Il marxismo di Gramsci  
Dal mito alla ricomposizione politica: per una lettura di Gramsci aderente alla realtà attuale. L. 1.600.

### SUSAN SONTAG

Interpretazioni tendenziose  
Le tendenze dell'arte moderna, la letteratura, il cinema, la politica: dodici saggi condotti con brillante « verve » polemica. L. 6.500.

### GLI STRUZZI

propongono tre « classici »:  
*Nostra Sorella Carrie* di Theodore Dreiser (L. 2.800), *Grandi speranze* di Charles Dickens (L. 3.400), *i Racconti di cuore e di vita* di Conrad (L. 2.500).

## EINAUDI

## ITINERARI DELLA DOMENICA

### A Caluso in festa

L'antica confederazione enoica « La Credenza Vinicola di Caluso » vuole che la torrada della Credenza « si svolga in luogo » — del Canavese — e abbia i nomi dei vini nel mese di settembre.

Il vino in questo weekend ci racconterà « Caluso per la Festa dell'Uva ». Erbaluce si chiama quest'uva, ne troviamo già traccia nel 1898 in un libro di Giovanni Battista Croce o si legge: « Erbaluce è una bianca così detta, come Alghero, perché biancheggiando risplende: fu il gran rotondo, folto e copioso, ha il gusto, a sia scorsatura: natura di vino rosso, e colorito, e si mantiene in su la piena anni: il buono da mangiare, e a questa fine si conserva in tre vini buoni e saporiti ». Questa uva produce due tipi di vino: il secco ed il passito, più noto come passito di Caluso.

Noi ci rechiamo appunto in questo bell'angolo del Canavese a due passi da Torino (autostrada Torino-Ivrea) in giorni di gran festa bevendo questo profumatissimo e sano vino. Caluso è adagiata alle falde del Monte Rotondo, il suo clima è dolcissimo, tanto da essere definita « la Nizza del Canavese ».

Concludete sin dal tempo dei romani, gli abitanti di questo centro coltivano la vite da sempre. Attorno al 1230 comparvero poi i primi « Stretti » i quali dotarono il preciso nome di « caluso » a tutti i vini prodotti per severissime ai trasgressori.

Il vino di Caluso col passare dei secoli divenne zona solitaria in ogni parte d'Italia. Il solito Santo Lanciaio ci riferisce che il Pontefice amava molto un vino liquoroso, prodotto dalle parti d'Ivrea che definiva « molto perfetto ».

Nel mezzo a tanta storia e tanto vino potremmo prendere parte sabato pomeriggio al Palio dell'Uva. Alla ore 16 assisteremo « all'incoronazione » dei nuovi adepti della Credenza Vinicola di Caluso. Alla sera, festa danzante nel parco Spurgazzi, oppure andremo a fare una capatina alla « Taverna Verde » di Anzasco di Piverone, sul lago, scelta obbligatoria per « quattro soldi » ed una spuntina a base di pesce per concluderla nella nostra serata.

Domenica grande « Festa dell'Uva », culminante alle ore 12 con la incoronazione della « Ninfia Erbaluce 1975 ». Alle 15 colazione a « La Barcaccia » di Mazzè con quattrore la « birra royà », specialità della zona, le lunache al verde, risotto con i funghi, troia alla mughina e cosotto di vitello all'Erbaluce. Per dessert: la coppa del bosco. Alle 16 poi gemellaggio enogastronomico Caluso-Riviera Ligure: il tutto con la valigia regia dei dott. Corrado Gnavi, Maestro delle Cerimonie dell'Antica Credenza Vinicola di Caluso.

Roberto Biasio

Ristorante « La Barcaccia » - Mazzè, tel. 015.5992 - L. 1900

## Al campo della Madonnina di Vinovo tra destrieri famosi

# I "purosangue", nell'intimità

"Bellevue", se non è montato da Raimondo D'Inzeo, diventa apatico e pelandrone - Altri hanno il loro tic: chi vuole la carota alla fine del percorso, chi si addormenta nel box solo se gli tiene compagnia un gallo, una capra o un cane - Qualche prezzo

Doveri intervistare qualche cavallo: incuriosito, perché i cavalli obliano e non esiste ancora scuola che possa decifrare le loro espressioni. Ma per loro possono parlare gli uomini che li hanno in custodia, i garzoni di scuderia, che ne sanno più di noi. Che cosa può dire un cavallo, al termine di una prova?

« Probabilmente direbbe: mi hai tirato troppo con il muscolo: mi un gran male alla bocca. Oppure: in quel salto credeva di spezzarmi le ginocchia. Od ancora: quella frustata non si voleva, io ce la mettevo tutto, lo sai perché prendermi a sculacciare, come un brucio qualsiasi? ».

Eppure dicono che i cavalli sono contenti quando entrano in pista.

« Non troppo. Molti cercano di svignarsela, prima di imboccare l'ingresso. Altri, i tipi di alta classe, partecipano come se fosse un penoso dovere: sentono la senna fino al punto di coprirsi di sudore qualche ora prima della gara, sono contenti di vincere e lo dimostrano caricando allegremente. Ma che si divertono a mettersi in quel labirinto di giravolta e di ostacoli che è un concorso ippico, proprio no ».

C'è la solita aria di festa, al campo della Madonnina di Vinovo. La banda suona, circolano cavalieri in giubbetto rosso, i buongustai ammirano la solenne inditura del quasi mitologico Ambassador, che, venuto da Monticelli, vinse la Olimpiadi di Monaco, tre anni fa. Ambassador, grigio pomellato, con la coda bianca che pare la scia di una cometa, ora ha dodici anni, ma va ancora forte, perché non abbia più ritrovato la forma di quel momento di gloria. Gli resta il suo tic, che consisteva, dopo l'arrivo, nel bruciare qualche ciuffo di erba, incurante degli applausi e dei commenti. Tutti hanno i loro tic, questi cavallinacci: chi vuole la carota alla fine del percorso, chi pretende lo zucchero, chi si addormenta nel box solo se gli tiene compagnia un gallo, o una capra, o un cane, o un altro cavallo. Altri si lasciano « governare » soltanto da una femmina, e ce ne sono tante. Ora sono di moda le ragazze di scuderia, vengono dall'Irlanda, formidabile patria di destrieri e di smazzoni, hanno regolarmente i capelli color granatina e una manciata di eyelid sul volto, vivono per i cavalli, fanno tutto, sanno tutto, anche preparare quegli ingredienti che, oltre alla nor-



male ragione di fieno, blada, orzo, crusca, verdura, danno vigore e spinti al cavalluccio. Ma sia chiaro che non si parla di doping

drogati ci sarà fra gli uomini, ma non fra le bestie ».

E non si pensi neppure di anabolizzanti, cioè di quei prodotti che fanno crescere muscoli da tutte le parti e trasformano una lametta di acciaio in una montagna di cicla tremolante. Il cavallo da concorso si fa da sé, già a due anni, quando lo si compra (tre, quattro, cinque milioni): deve mostrare torace ampio, leve lunghe, posteriore muscoloso. Poi magari diventerà un fuoriclasse, oppure un brocco, e secondo di chi lo monta.

Caso classico, quel Bellevue che è con Raimondo D'Inzeo da 15 anni, e con lui ha vinto un'infinità di titoli. Ma se montato da altri, diventa bibbico, apatico, persino pelandrone: per cui in certe finalissime, quando i cavallieri si scambiano i cavalli, quel formidabile destriero che prima ha portato al trionfo il Raimondo, finisce per fare la figura dell'ultimo della classe anche a fior di cavallieri.

Guardo questi cavallinacci: bestie stupende, fra le più belle al mondo. Qualcuno si dà un sacco d'acrobazie, pirouettando capricciosamente, altri fingono disinteresse, pronti a drizzare l'orecchio quando qualcuno applaude.

Bestie da innamorare, da farci enormi peccati di desiderio, subito bloccati dalle cifre, perché sono animali da dieci milioni in su. Fino ad un massimo di 92 milioni, fatti registrare da un belga di cui gli addetti ai lavori tacciono gelosamente il nome.

Animali con la fortuna di una moneta, con l'età, rughe o calvizie. Un profano non distinguerebbe un tre anni dal vagliando Dunderum (vent'anni) che a questa età, purché montato da Tommy Wade, vinca a collezione medaglie.

Non che non possano acciacciarsi, ma non li manifestano e non si lamentano: il cavallo sa sempre in silenzio. I primi a vedere sono i tendini degli arti anteriori, e sfido ad ogni salto non sei o sette quintali che piombano di peso su quelle povere zampe. Poi la tendinella dilaga, il cavallo è fermo.

Beh — dico io, chiudendo l'intervista — c'è sempre il ripeto dell'arrem, la gioia di essere padri di una schiera di campioni... « Niente da fare, amico — replica il cavallo, tristemente — gli stittoni da noi non esistono quasi. Veniamo operati poco dopo la nascita: se ci fosse un buon portatore al massimo fare i cavalli ».

Carlo Moriondo











# Si inaugura la MOSTRA COMMERCIALE Piazza Vittorio super shopping

L'inaugurazione, negli ultimi quindici giorni, piazza Vittorio ha cambiato volto. I torinesi sono affluiti alle sue metamorfosi rigorosamente legate al calendario. I baracconi che vengono montati in febbraio e ricordano che il carnevale è alle porte; i padiglioni ultimati in questi giorni e ricordano che è arrivato l'autunno. E' la Mostra commerciale, quest'anno alla sua cinquantasettesima edizione. Apre i battenti domani alle 10.30 per richiuderli alle 23 di domenica 12 ottobre.

Una superficie coperta di ottomila metri quadrati con duecento espositori delle merci più diverse, legate sempre alla casa, al suo arredamento ed al suo impiego.

E' l'ingresso, naturalmente — fa notare il conte Pier Mario Cimma, direttore e organizzatore della mostra — è gratuito. E' l'unica manifestazione di questo genere in Europa, la cui ingresso è libero. E' per questo che la spazia costa caro agli espositori, ma nessuno se ne duole. Il numero di visitatori ed il giro d'affari sono tali da non far rimpiangere a nessuno di aver partecipato.

Sono ormai moltissimi i torinesi che superano la mostra commerciale per fare acquisti importanti, magari da tempo. L'ingresso libero agevola moltissimo gli affari. I visitatori non fanno un primo giro, per esaminare la merce esposta e poi, in famiglia, se ne discute. Si può tornare ancora prima di decidere. Un biglietto d'ingresso, per quanto basso, è sempre una barriera tra la mostra e il visitatore. Un altro aspetto importante è che l'esposizione resta aperta per tutto il giorno, e la sera. C'è sempre un'ora in cui tutta la famiglia, libera da impegni, può farvi una visita senza fretta.

Così, dicevano, molti sanno già cosa devono comprare. Per questi la mostra offre un altro enorme vantaggio: ogni genere è rappresentato da più esposito-



La mamma fa gli acquisti ed i bambini trovano sempre motivi di divertimento alla Mostra Commerciale

Il cliente ha davanti a sé un'ampia scelta, con la possibilità di controllare in pochi minuti qualità e prezzo, un'operazione che richiederebbe in circostanze normali molto tempo, per passare da un negozio all'altro.

Questo, ovviamente, stimola gli espositori a praticare condizioni molto vantaggiose per il cliente, offrendo un punto a favore del potenziale acquirente, così si spiega il motivo del successo della mostra che, ad ogni edizione, conta un numero di visitatori prossimo ai due milioni.

La manifestazione attira moltissime famiglie della cintura e dell'intera provincia. Una serata fuori casa viene a contare soltanto la poca benzina che occorre per raggiungere piazza Vittorio. Opportunamente recati lungo il percorso di visita ci sono dei punti in cui si può gradatamente soddisfare la gola. Per lo più non sono normali bar,

ma standi tipici, dalle varie Regioni, dove si possono assaggiare prodotti difficilmente reperibili fuori dalla mostra.

I clienti più affascinati di questi stand sono gli immigrati che ritrovano nei cibi della loro terra d'origine i sapori e i colori della loro infanzia. Un barattolo di pomodori secchi, sott'olio, con capri, origano e basilico sono molto di più che un piatto tipico per i calabresi che li acquistano. Il rosso sotto il vetro rappresenta il sole cocente della lontana Calabria che non conosce ancora l'inverno.

Ci sono anche i biscotti al miele a forma di anelli, i fichi d'India, le mele, le pere e i frutti di mare fatti con la pasta reale, l'impasto di mandorle tritate e zucchero di origine araba. La ritroviamo infatti nello stand della Sicilia, assieme alla pipolata, alle castagne, ai biscotti fatti da due pezzi di pasta frolla incrociati e fritti di corno ed ai Nipidellati di pasta frolla ripiena di una composta di frutta.

Non possono certo mancare i vini, di cui la Sicilia produce decine di tipi, dallo Zibibbo al Prugola, al bianco secco di Santa Maria, al Passito di Pantelleria, un vino da dessert che raggiunge i diecimila gradi.

In fatto di vini è il Piemonte a fare la parte del leone. Sono presenti tutti quelli a denominazione d'origine controllata, noti in tutto il mondo e talmente famosi

da spingere i concorrenti a difendersi con tutti i mezzi talvolta anche sleali, come stanno facendo in questo periodo i francesi. Una intera galleria di pezzi da amatore sarà a disposizione dei visitatori che potranno apprezzare anche con il palato, il prodotto.

Franco Furian espone anche quest'anno la ricca gamma di vini tipici del Friuli-Venezia Giulia: il Tossal, il Pinot Grigio, il Verduzzo di Ramandolo e il Sauvignon.

La mostra è però particolarmente dedicata alle signore. Macchine da cucire, elettrodomestici, spazzole speciali, occhio, macchine che eseguono rapidamente lavori a maglia e infinite altre cose sono esposte per aiutare le signore a svolgere meglio e meno faticosamente i lavori casalinghi.

A molte visitatrici non sarà necessario fare degli acquisti per portarsi a casa qualcosa. La mostra elargisce idee, suggerimenti e consigli gratuitamente. Problemi di arredamento o di altro genere, brillantemente risolti dagli espositori, saranno utilmente sfruttati dalle signore che sono le visitatrici più attente.

Cosimo Mancini

Durante 15 giorni una grande vetrina aperta al pubblico

## Un'occasione per gli artigiani

Per chi lavora tutto l'anno nelle botteghe, nei cortili, nei laboratori senza vetrine, la mostra commerciale è l'unica occasione di esporre al pubblico i frutti

della propria bravura. Gli artigiani, una razza in via di estinzione, sono in vetrina per quindici giorni, esponendo senza limiti, la concorrenza della grande ditta.

Il confronto oggi non riguarda soltanto la qualità, come avveniva negli anni scorsi, ma anche il prezzo. I costi della lavorazione industriale sono aumentati e diviene sempre più sensibile la concorrenza degli artigiani. L'industria commerciale ancora il vantaggio della quantità, legata al lavoro in serie. Gli artigiani invece producono pezzi che possono essere unici.

Gli artigiani non hanno mai avuto tanto lavoro come in questo periodo e mentre le grandi aziende investono capitali per richiamare il pubblico al loro prodotto, i maestri dello scalpello, dell'incisione o del ferro battuto lavorano in sordina per non essere sommersi dalle richieste. Tra questi Michele Mogliasso, un maestro nella lavorazione del legno intaglio, che ha la propria bottega a pochi passi da piazza Vittorio.

I Mogliasso non hanno mai disertato una sola edizione della Mostra. Il padre dell'espositore di oggi aveva partecipato alla prima rassegna di 42 anni fa. Come abbiamo detto Michele Mogliasso lavora il legno vecchio. Visita le vecchie case in demolizione e compra le travi degli antichi soffitti. Nella sua bottega le travi prendono la forma di una comodissima sedia, di una ribaltina o di una libreria stile rinascimento. Si tratta di opere di mobili famosi esposti in musei o palazzi reali. Con il loro stile e la loro classe danno un'impressionabile tocco alle stanze in cui vengono ambientati.

Una poltrona, una com-

odora, un lume, un quadro e tutto quello può servire a completare l'arredamento di una stanza o di un intero appartamento possono essere acquistati alla Mostra commerciale di piazza Vittorio. Tappeti di ogni tipo e forma si incontrano lungo l'itinerario che ogni visitatore percorre. Oltre a quelli di lana o di fibra, di produzione nazionale, la mostra offre i magnifici tappeti orientali: persiani, caucasici, cinesi, moderni ed antichi.

Tra i più noti espositori di questo settore troviamo l'architetto Behr Voldu, storico conoscitore della storia e della tecnica di questo arte. Nel suo stand ci possono ancora ammirare i colori crepuscolari e dolci degli antichi tappeti persiani, le cui lane sono state tinte con un procedimento ormai scomparso. Erba macinata secondo formule antiche perse hanno colorato tappeti tessuti da mani inespugnabili e precise come solo gli orientali sanno esserlo.

Quando di questi pezzi ha una storia, ha avuto padroni illustri, a cominciare dallo scio nel cui palazzo è stato tessuto.

E' grazie agli scio se il tappeto persiano ha oggi una sua storia. Keshan, Dorok, Amari, Serkan, Sha Abbas, sono alcuni tra i più celebri maestri che decidero il nome a scuola dello stile inconfondibile. All'oc-

caso dal profano i tappeti persiani sembrano tutti rassomiglianti; l'esperto è invece in grado di gustare le sottili differenze, riconoscibili, queste di sinfonie composte da autori diversi.

La rivalità fra le diverse scuole e i diversi scio spiega alcuni di questi principi ed induce presso le loro corti alcuni grandi artisti di scuola fiamminga: Laver, Zilbermugher, ed altri famosi si stabilirono presso questi maestri produttori opere di un livello artistico eccezionale.

Ma non soltanto a questi artisti va il merito della loro opera. Molto va riconosciuto alle tribù nomadi che di generazione in generazione tessono tappeti presso le corti ottomane in cui si formavano. Ebbene quindi i tappeti di scuola diversa, ma tessuti dalla stessa tribù, grazie ai quali è possibile ricostruire la storia e gli spostamenti dei nomadi persiani.

Con la scomparsa di questi nomadi, che conoscevano e raccoglievano le erbe di luoghi distanti centinaia di chilometri, è finito anche il tappeto dalle tinte delicate. Oggi i tappeti persiani hanno colori vivaci, più vicini al gusto della massa. Vengono tessuti ancora con i sistemi tradizionali e richiedono un numero enorme di ore di lavoro. Per quanto caro si possa pagare uno di questi tappeti, il prezzo è sempre inferiore a quello che costerebbe una società organizzata diversamente.

E' ancora questione di qualità, ma, i tappeti persiani sono destinati a scomparire. Un tappeto modesto richiede almeno un anno di lavoro di una persona che non conosce giorni festivi, straordinari o settimane corte.

C. M.

### Le maglie personalizzate piacciono ai ragazzi

I visitatori della Mostra commerciale possono fare ai propri ragazzi un simpatico regalo: una maglietta personalizzata. Si tratta di normali magliette su cui è possibile applicare, al momento dell'acquisto, un'immagine scelta in un vasto campionario. L'operazione viene eseguita con una macchina, che sfrutta il principio usato per ripanare le camere d'aria delle automobili.

Le magliette con l'immagine sul petto o sulla schiena hanno avuto un grande successo tra i giovani. L'unico difetto è che la scelta è limitata dai pochi tipi in commercio. Alla mostra è invece possibile scegliere una serie infinita di combinazioni e scrivervi anche il proprio nome. Il piccolo proprietario avrà un capo d'abbigliamento unico, diverso da quello dei propri amici.

### BELLA DECORAZIONE Pianta e fiori disidratati

Dopo i fiori secchi, ed i fiori di carta e di seta, ecco i fiori disidratati. Gli ingredienti sono ovviamente naturali: pale di fiori d'estate, pansie, ranuncoli, gerani, carciofi. Essiccati con un moderno procedimento, vengono montati su stecchi in modo da formare preziosi ricami.

Ci si può avere un angolo libero può riempire gradatamente con una di queste composizioni colorate e naturali che hanno un particolare rilievo sui mobili moderni in genere ma che non mancano anche su quelli antichi ed in stile.

### BALDESCHI LIVIO S.R.L.

Non rivende ma produce per le V.s. necessità ambientali

- Porte pareti pieghevoli
- Tende alla veneziana
- Tende verticali orientabili
- Tende da sole
- Tende in ciniglia
- Copritermosifoni in legno

Succ. Torino - Via G. Gallieri, 2 bis - Tel. 688.979  
Nuova sede:  
TORINO  
Corso Moncalieri, 464 - Tel. 635.912 - 636.784

VISITATECI ALLA MOSTRA  
2° PADIGLIONE A DESTRA  
ARRIVANDO DA VIA PO

### CATALOR

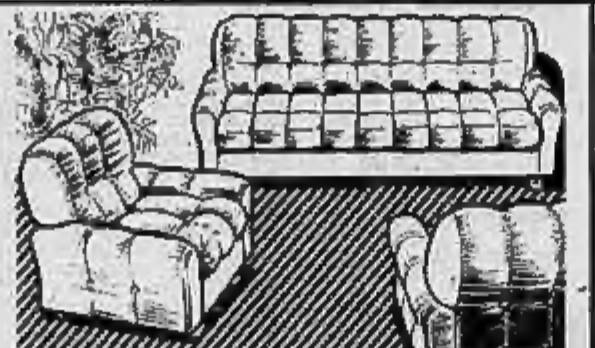
nuovo termoradiatore catalitico a metano della SOGENA S.p.A. - CIRIE' - Tel. (011) 924.917  
Esposizione Mostra piazza Vittorio  
TRAMER di Merlo  
TORINO - Corso S. Martino 9/4 - Tel. 519.505



Lire 280.000 salotto completo a letto



Soggiorno componibile Lire 490.000



Salotto con divano letto Lire 300.000



Offerta speciale Lire 442.000

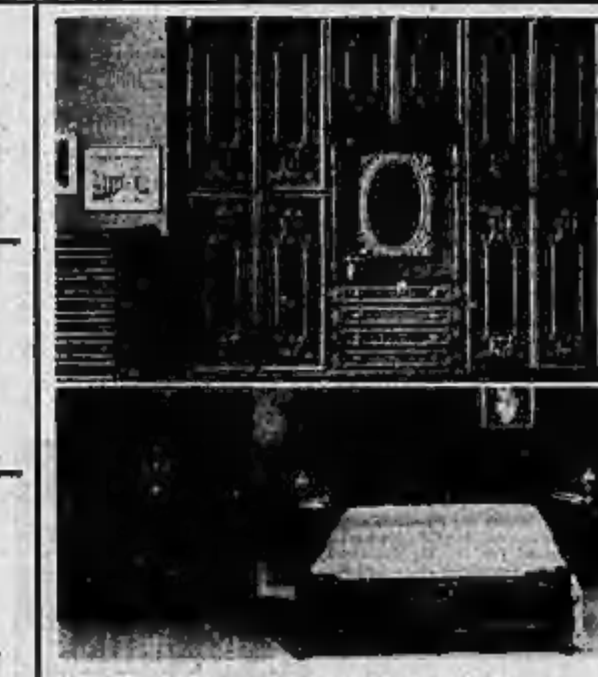
## PALAZZO DEL MOBILE

CORSO TRAPANI, 71 - TORINO  
COMUNICATO IMPORTANTE: PER QUEST'ANNO NON SIAMO PRESENTI ALLA MOSTRA  
VISITATECI IN SEDE DIRETTAMENTE

SENSAZIONALE!  
SALOTTO IN PELLE  
DIVANO E DUE POLTRONE  
L. 380.000

RITIRIAMO  
I VOSTRI MOBILI USATI  
VALUTANDOLI  
IL MASSIMO

PREZZI E OFFERTE  
PARTICOLARI  
AI DIPENDENTI  
DI GRANDI AZIENDE



Lire 700.000 camera da letto completa

...dal 1894  
MOBILI CLASSICI E MODERNI  
SPECIALITA' BAROCCO PIEMONTESE

TROFARELLI - Via Torino, 28 - Tel. (011) 648.7957  
Via Vittorio Veneto, 5 - Tel. (011) 649.7091  
GRANDE MOSTRA PERMANENTE - Ingresso gratuito

IL più vasto assortimento per l'arredamento del vostro bagno  
Esclusivista monoblocco cucina idostile  
Mobile cucina Compact (misura L100xP60xH190) nei colori bianco, blu, sabbia e carruba  
Completabile con elemento porta-bombola e tavolo estraibile

EUROBAGNO  
Corso Francia 267 - Telefono 724.665 - TORINO

CIRANO  
mobili

MOGLIASSO  
Esposizione e laboratorio: v. M. Vittoria 44  
Esposizione e vendita: via Piana 5  
Telefono: 831.025  
VISITATECI AL 1° PADIGLIONE







# TUTTO TV STASERA

## "BREVE INCONTRO" PER LEA MASSARI

SECONDO CANALE: l'attrice per due in altalena, commedia di W. Gibson, con Eros Pagni - PRIMO: la musica di Burt Bacharach

### SUL PRIMO CANALE

- 18,15 Per i più piccoli (Peluche e il gatto blu)  
18,45 La tv dei ragazzi (Avventure nel Mar Rosso)  
19,15 Sport - Cronache italiane - Oggi al Parlamento  
20 - Telegiornale della sera  
20,40 Incontri 1975 (Un'ora con padre Arrupe)

Protagonista della puntata odierna degli INCONTRI realizzata da Juan Ariza e Arnaldo Genovese, è padre Pedro Arrupe, il religioso basco di 68 anni a capo dal 1965 di un organismo che rappresenta uno dei pilastri della Chiesa cattolica: si tratta della Compagnia di Gesù, ordine fondato oltre quattro secoli fa da Sant'Ignazio di Loyola, che conta 37 anni canonizzati, 134 beati, dispone di 4 mila collegi sparsi in tutto il mondo con altrettanti studenti, e di 3 mila seminari di 100 milioni di persone, i quali studiano a Roma.

Come potranno raccontare i telespettatori, padre Arrupe non crede tanto in una crisi di fede nel mondo moderno quanto nella crisi provocata dalla religione di chi, come lui, ha scelto la via del sacerdozio. Per questo, padre Arrupe, durante l'incontro, parlerà di perdite della sua esperienza umana in un ospedale da campo di Hiroshima, dopo lo

scoppio della bomba atomica, e si soffermerà sulla funzione dei gesuiti nella società d'oggi anche alla luce dei risultati della XXII congregazione generale della Compagnia tenutasi a Roma nel dicembre scorso. Del resto, dopo la svolta del Concilio Vaticano II, si imponeva anche ai gesuiti l'esigenza di una maggiore avvicendamento alla realtà. Arrupe se ne fa interprete deciso e non manca di confermare nel corso della trasmissione.

Chi è padre Arrupe? Nato nel novembre 1907 a Bilbao in Spagna, suo padre era stato cofondatore del giornale spagnolo *La guerra del norte*. Dopo avere studiato a Bilbao e successivamente all'università di Madrid, Arrupe rinunciò agli studi in medicina nel gennaio 1927 per entrare nella Compagnia di Gesù. Interrompe gli studi in filosofia ad Oliva vicino a Burgos nel 1932, quando il governo spagnolo sciolse la

### Tv Svizzera

- 19 - Per i ragazzi:  
Caccia alla renna  
La principessa di Liliput  
19,55 Il futuro è ancora lontano  
20,30 Telegiornale - 1ª edizione  
20,45 Sulla strada dell'uomo  
21,15 Il regionale  
21,45 Telegiornale - 2ª edizione  
22 - Medicina oggi: il cancro  
22,55 L'artigiano dell'acqua  
Telemis della serie "Hondo"  
Mondo Lane, sempre la compagnia del suo fedele cane Sami, viene nuovamente ingaggiato dall'esercito il quale teme azioni di guerra da parte degli indiani Apache capoguidati da Vito, suocero di Hondo  
23,45 Telegiornale - 3ª edizione  
23,55 Prossimamente

### Montecarlo

- 20 - Se te lo raccontiamo  
"Il dente non si legge"  
20,40 Il regno infernale  
Film  
Il prof. Me Corn con il suo assistente sta lavorando ad un apparecchio che sprigiona un raggio mortale che può distruggere anche un'intera guerra. Me Corn viene rapito da un gruppo di banditi guidati da Flagg, l'agente Fargo si incarica di ritrovare il professore e distruggere la banda.

### Capodistria

- 20,55 L'angolo dei ragazzi  
21,10 Zingari  
21,15 Telegiornale  
21,30 La nocività deve saltare  
Film con Shigeru Aomori, Kiyoshi Ohta e Naoaki Kishimoto  
Regia di Kiyoshi Kamei  
Verso la conclusione delle ostilità nel Pacifico, il comandante delle corazzate "Mutau" riceve l'ordine di abbandonare la zona di combattimento. Il sospetto che la guerra sia da considerarsi perduta, si fa strada nell'animo dell'equipaggio. Della critica, l'attenzione si sposta al servizio di una potenza straniera.  
23 - Cori slavi  
Festival dei cori giovanili di Celje

### Teletorino

- 19 - Musicocopia  
19,05 Alla scoperta dell'America (document.)  
19,15 Rassegna stampa  
19,40 Not. torinese

### Radio Oggi nazionale

- Giornale radio: ore 14; 15; 17; 19; 23  
16 - Il girasole  
17,05 Cortesina  
17,40 Musica in  
18,15 Ascolta, si fa sera  
18,20 Sui nostri mercati  
18,30 La nuova cartina italiana  
20 - Stranamente stranamente  
20,20 Concerto sinfonico, direttore Massimo Padellaro  
21,45 Ricordate Mantovani?  
22,20 Andata e ritorno  
secondo  
Giornale radio: ore 15,30; 18,30; 19,30; 20,30; 22,30  
17,35 Alto gradimento - Un quartetto e tanta musica  
18,35 Concerto dell'arte aperta  
19,55 Superconcerto  
21,10 Due brava persona  
21,20 Popoli  
22,30 Bollettino del mare  
22,30 L'uomo della notte  
terzo  
Giornale radio: ore 21  
15,15 Musica leggera  
18,25 Sergio Rachmaninov, compositore e interprete  
18,55 Discoteca sera  
19,15 Concerto della sera  
20,15 Europa  
21,30 Ora Minori: "Inizio del suono e del fuoco", di Giuliano Scialoja  
22,15 Solisti di jazz: "Shorty Rogers"  
22,30 Parliamo di spettacolo

## Il "Premio Italia", a Firenze

### La massaia lombarda ed il "travestito", Usa

Nel telefilm italiano si racconta la vita di una donna

### Omaggio a Lando



Rosalia Omaggio ed il cantautore Lando Fiorini stanno girando per la tv un nuovo programma musicale a puntate: «Er Lando furioso» di Amendola e Corbucci (Tel.)

Firenze, 26 settembre. Immaginati vive doveva essere già presso in onda ma ne è stata ritardata la programmazione (che dovrebbe però avvenire in questi mesi) perché è stato scelto per il "Premio Italia". Scelta giusta: questo telefilm è un esempio di come si possa fare con la televisione un'indagine di costume piacevole e non barocca. E' il racconto vero della vita di Ada Guarnaschelli Verga, una pensionata che adesso abita in una casa civile di Roma, nata 70 anni fa in un paesino a 30 chilometri da Sondrio, Arona, nella Valtellina. Ada Verga è la mamma dell'operatore Luigi Verga, che firmò insieme con il regista Annano Giannarelli *Non ho tempo sulla vita di un maitre*. Lo sceneggiato è nato dalla confidenza che l'operatore faceva al regista sui ricordi ancora così vivi che la madre aveva della sua infanzia trascorsa in un paesino isolato e vi si rivive in un continuo alternarsi del passato coi presenti scene di vita di allora. Interessanti per le osservazioni che la donna ormai anziana fa su tutto quanto era ingiusto, oppressivo, arretrato, che pesava sulle donne, sui bambini e soprattutto sulla famiglia.

La presa di coscienza di questa donna è affascinante: essa è la sua bravura nell'interpretare se stessa. Lo fa con molto controllo, senza trasformarsi in una eroina, ma solo in una donna consapevole. Per raggiungere questo scopo senza trionfalizzare l'anziana signora, nuova alla recitazione, una sfida non è stata usata un accorgimento semplice: tutte le scene in cui appare sono state riprese solo dal fianco e da un tecnico, sicché il rapporto è stato meno imbarazzante e più diretto.

Continua in questo ultimo giornale sempre più massiccio l'intervento del pubblico alla serata sperimentale. Per far da ballarina in cui danza un travestito, l'americano Elisabeth, non c'era un posto a sedere e molti forestieri si erano accostati ai gradini, probabilmente per ammirare anche il balletto di Maurice Béjart. I film di Ada Verga con Paolo Bonolis, Peccato che una parte se ne sia andata, disturbando anche gli altri e non abbia visto l'ottimo lavoro di Salvador Dalí. L'impressione è che la *habla* Montgolfier, sempre ispirata ma piena di fantasia. Dalí ha saputo trascinare di quadro in quadro. Assai romantico l'indizio e la fine con una cartellina su Napoli. Adele Gallotti

Straordinaria contemporanea da OGGI ai Cinema

## CAPITOL e MASSIMO

l'atteso seguito del grande film vincitore di 5 premi OSCAR



Un agente speciale per il quale la legge era tutto e per la sua legge tutto era lecito!



## IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE 2

(FRENCH CONNECTION II)

Documentario di GENE HACKMAN, IL BRACCIO VIOLENTO DELLA LEGGE N.2 di GENE HACKMAN e FERNANDO ROY. Distribuzione cinematografica: GEMINI. Distribuzione televisiva: GEMINI. Distribuzione cinematografica: GEMINI. Distribuzione televisiva: GEMINI.

ORARIO SPETTACOLI: 14,30 - 16,30 - 18,30 - 20,30 - 22,30

VIETATO ANNI 14

BOB FOSSE il regista di "CABARET" ha diretto DUSTIN HOFFMAN nel personaggio di LENNY BRUCE. «L'eroe del turpiloquio». «L'impudico sotto i riflettori». «L'autore con libertà di parolaccia».

## Oggi ai GIOIELLO e STUDIO RITZ

Una nuova forma di spettacolo un film di Bob Fosse

## Dustin Hoffman "Lenny"



Valeria Paranzo - David V. Pickar - John Barry - Marvin Worth - Bob Fosse

Apertura da musica Ralph Burns. Distribuzione cinematografica: GEMINI. Distribuzione televisiva: GEMINI.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

Ore: GIOIELLO: 14,30; 16,30; 18,30; 20,30; 22,30. RITZ: 17,45; 19,05; 21,30. Sono previsti gli intermezzi di favore, e la serata ATACOS sono radice nei giorni di lunedì e mercoledì.

### SUL SECONDO CANALE

- 20,30 Telegiornale  
21 - Due in altalena (commedia)

Per gli appassionati della pazzia, la commedia di William Gibson *DUE IN ALTALENA*, nella riduzione televisiva di Francesco Bellini. Interpreti maschili Eros Pagni, femminile Lea Massari, la quale ha portato, a suo tempo, sulle scene queste «altalene» insieme con Arnaldo Testa.



Lea Massari

La trama è molto semplice: un impalpabile rivale un equilibrio precario degli antagonisti, Jerry e Gittel, i quali si incontrano in una roccaforte, New York, che diventa automaticamente il simbolo di tutti gli sterminati desideri di solitudine in cui è costretto a vivere un uomo moderno. Jerry è un avvocato quarantenne, diviene insoddisfatto di un successo professionale che ritiene di dovere alla influenza sociale della famiglia di sua moglie, Gittel, una ballerina che non ha mai avuto fortuna né in amore né in teatro.

Dopo una conoscenza casuale, i due cominciano a frequentarsi, assediati da un comune bisogno di ricominciare una vita decisa. Ma il mondo non si cancella, e la loro relazione, irregolare e appassionata, è destinata a finire. Infatti, dopo qualche mese, Jerry ritorna nella moglie e Gittel, sola, costata di essere diventata matura.

vice

## DOMANI ALLA TV

PRIMO CANALE - Ore 10,15: Film (per la zona di Torino); 14: Tennis; 16,30: Calcio; 18,15: La tv dei ragazzi; 19,15: Sport; 19,30: Tempo dello spettacolo; 20: Telegiornale; 20,40: Musica leggera da Venezia; 21,50: Documentario.

SECONDO CANALE - Ore 19: Dribbling; 20,30: Telegiornale; 21: Cronache di un incontro (Pittori italiani e impressionismo); 22: Le nuove avventure di Arsenio Lupin.

## Risponde Ugo Buzzolan

I grandi problemi: la nostra tv è peggiore delle altre?

Lo studente Ugo Buzzolan di Milano, mi scrive una lunga lettera di aiuto e assente impressioni sulla radio, legge sul "tempo" programma che egli aveva predisposto in questo appuntamento di musica classica, e mi chiede perché non pubblico mai dati statistici riguardanti gli indici di ascolto e di gradimento. Non il pubblico per il semplice fatto che non esistono: da sempre il servizio opinioni della Rai ignora il tasso programmatico come fosse un'attività aristocratica da tenere per rappresentanza, mentre sarebbe importante sapere se queste che si vuole far passare a torto per l'opinione degli intellettuali, in una platea di quattro parti o se con gli anni e con l'evoluzione culturale del paese ha acquistato un'uditoria più consistente.

Nella stessa lettera il signor Buzzolan si occupa anche di televisione e pone la domanda: «ma la tv italiana rispetto alle più qualificate televisioni straniere, è molto indietro? Voglio dire, è peggiore?». Niente affatto. La tv italiana sarebbe una valida alternativa (in certi casi con produzioni di primo ordine) se non avesse, delle origini, le piaghe dell'attualità, ossia dell'informazione che è sempre stata - e pare, in pas-

sato, punto di parzialità clamorosa e s'incarna - di tipo insurrezionale, radicale. Ma non è così. L'aggettivo timoroso voglio dire che ha sempre dimostrato un gran terrore e un profondo ossequio nei confronti della autorità costituita e il colore che stanno addetti nella stanza dei bottoni. Non c'è, in tale campo, la minima posizione di indipendenza: ed è questo, fondamentalmente, che conferisce alla nostra tv una patetica di conformismo e di avvedutezza che in altri settori - anche a paragona delle «più qualificate televisioni» - non sempre merita.

Riesumiamo la vibrante protesta del lettore Claudio Sestini, da Torino, il quale accusa i notabili televisivi di trascurare fatti e problemi del Piemonte e confida che «il rinnovato governo regionale si accorga di questo silenzio discriminatorio» e «casi una libera radiotelevisiva cittadina, completamente agiata dal monopolio romano». La riforma in atto prevede una effettiva autonomia dei vari centri Rai, il che dovrebbe eliminare o ridurre gli inconvenienti da lei segnalati. Sempre, naturalmente, che la riforma riesce ad andare avanti senza troppi bastoni fra le ruote.

si. bz.

### CAMPANINI

In "Utile Saturno"  
Bigli. e. Roma 40 - tel. 584.500

### TINO BUZZELLI

Ora e sabato ore 21,15  
Commedia ore 19,30 e 21,15  
Tutto se ne va al picciotto  
commedia viaggiatore  
Prezzi: 14, 24, d'Aprile 17 - i. 835.502

### Teatro ALCIONE

"Les vedettes du sex"  
SUCCESSO

### SWING club

Via Bottegara 15 - Telefono 562.700  
Tutto se ne va al picciotto  
commedia viaggiatore  
domani sera  
SERGIO FANNY Quintetto

### Radio Oggi nazionale

Giornale radio: ore 14; 15; 17; 19; 23

### danze la perla

Ore 21 Gala d'eleganza  
per la Gloria del Ballo

### THE JUKE BOXES

ROSANNA CANAVERO  
Cavalletti, violino nero o blu scuro.  
Dance sera o mezzanotte  
domani ore 19,30 MATINEE  
con BIDI + S

### danze castellino

Ore 21 Ballo fioco

### Tutto dame a scegliere

con  
Spuntino di mezzanotte

### FAIRO

V. S. Massimo 1 ang. v. Po  
"Il vostro salotto del fioco"  
VENERDI' ELEGANTE  
E' quello d'alto da sera

### TURI GOLINO

la sua grande orchestra  
cantano  
NADIA VILLA e G. COSTELLO  
il grande "amici de sera o mezzanotte"

### Du Parc

Il nuovo salotto di Torino

### CHARLIE BROWN

Avigliana - S. Ambrogio  
Super lieto con  
MONTANARI e ZANPA

### SPORTING CLUB

SANTITA'  
Stasera il favoloso show di  
Patty Pravo

### Festival "Avanti"

Camp "Pallaport" v. L. de Vinci  
GRULIASCO  
Sabato ore 21: NILLA PIZZI  
Dom. ore 21: MINO REITANO

### BETA DRUM

tel. 544.000  
Muscattelli  
Eccezionale serata del LISCIO  
Omaggio dance

### le Grillon

Nicholino - Ore 21 Ballo fioco  
Ingresso: libero - Cene: offerta  
Pentura Rossa - Orch. Cavello  
cantano IVANA e BRUNO

### galleria Pirra

16 Pittori della  
Galleria Pirra

ALBERTI - DANIELI - CANDURA  
DE ARATE - CAMPACCIARI - GAI  
PRIN - CHAPPEL - CIGNONI - LI  
BA - CORRELLI - LOURNO - MAN  
FRIO - MARTINANGIO - MARINI  
LI - PIOVANO - VITALE  
domani ore 17 inaugurazione

### Mini Cabaret

TRATTORIA DEL GALLO  
Corso U. Sallustiana 353, tel. 815.880

### Renzo GALLO

Ingu>Show  
Franchin

### OGGI ECCEZIONALE PRIMA

## all'AUGUSTUS

Premio David di Donatello Europeo '75  
a MELVIN FRANK il regista di "UN TOCCO DI CLASSE"

Le prime vere risate della stagione  
garantite dall'interprete di "PRIMA PAGINA"

### JACK LEMMON

ANNE BANCROFT

In una produzione MELVIN FRANK  
da un copione di MEL FRANK

### PRIGIONIERO DELLA SECONDA STRADA

(THE PRISONER OF SECOND AVENUE)

È UN FILM PER TUTTI COLORO CHE VOGLIONO DIVERTIRSI











**NOSTRO SERVIZIO**

Gattinara, 28 settembre.

Squadra che vince non si tocca. E questo è il motto del "Gazzettino" di Gattinara. Berollino, trainer dei bianchi, che ripropone una volta sera sul terreno di Brivio stesso, un vecchio avversario, nella partita di andata della Coppa "Campioni del Piemonte" organizzata da Stampo S.r.l. e che ha fatto da arbitro per la circostanza, sono fiduciosi sull'esito dell'incontro, nonostante il gol messo a punto, doppiamente, dal bianco rosso degli avversari, che ha reso molto pesante il compito delle loro squadre. Due giocatori bianchi, i due privi di servizio si giocheranno la traversa, per non far mancare il Gattinara quel caldo incoraggiamento che serve di sprone alle compagini di un obiettivo comune: ambire alla conquista di "matricola" quale la Coppa messa in palio da Stampo S.r.l.

Il primo tempo, al termine dell'attimo allungamento, si affrontano con serenità la partita di ritorno. Il Bra è una bella compagine, ma l'arbitro, che ci ha fuori mano le dita della mia squadra si esaltano. Siamo dei contropedisti e ci sono i nostri giocatori che come sempre abbiamo fatto in campionato — i verchi che ci saranno incidenti sperti — ma si avverano che dov'è forza scoprirsi.

Berollino, allenatore preparato a dispetto della giovane età, conta molto sull'esperienza in prima linea del capitano Francesco Lorenzini, autore di un bel nell'andata. Un altro ci costerà, Sauro Azzurro, che ha fatto il suo in campo, ma la sua mobilità la carta vincente è centrocampio a sinistra, il zingol.

La luce del riflettore quindi li illumina, si scontrano in campo nell'equivalente formulazione: Zingol, Monferratore, Felice, Melibon, Peretti, Andreotti, Poire, Lorenzini. In pochi minuti saranno il porfiro di quella Caselli, Alcantara, Giovanni Bianchi.

[illegible][illegible]

P.22  
Tel

(Continued on page 14)







# La mamma finlandese fugge dall'Italia aiutata da commando femminista

**Emilio Demarelli**  
— Torino, 26 settembre 1875.



